**L’ostinato dans la musique et découverte de l’orchestre**

6ème

*Écoute et vidéo* : **LE BOLERO DE MAURICE RAVEL**

Maurice Ravel a composé son œuvre Boléro **en 1928.**

Cette œuvre classique est l’une des plus jouées dans le monde.

Le rythme joué sur la caisse claire est identique durant toute la durée du morceau, il est répété en boucle **170 fois**. **Il s’agit d’un ostinato rythmique.**

La mélodie est également la même tout le long de cette œuvre musicale.

C’est un **ostinato mélodique.**

On remarque que les instruments rentrent les uns après les autres, ce procédé musical s’appelle **l’accumulation.**

On remarque également que le volume sonore augmente tout au long du morceau créant ainsi au fur et à mesure un immense **crescendo**.

A la fin, tous les instruments de l’orchestre jouent ensemble, on appelle cela **tutti.**

**Les familles instrumentales et l’orchestre symphonique**

Le Boléro de Maurice Ravel est joué par un orchestre symphonique. Cet orchestre possède **de nombreux instruments de musique regroupés par familles.**

* Après avoir regardé la vidéo intitulée *« capsule pédagogique : les familles instrumentales et l’orchestre symphonique »*, remplis ce tableau afin de mieux connaître la composition d’un orchestre symphonique.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Famille des cordes frottées** | **Famille des cordes pincées** | **Famille des bois** | **Familles des cuivres** | **Familles des percussions** |
| 1 Violon | 1Harpe | 1Flûte  | 1 Trompette | 1 Caisse claire |
| 2 Alto  |  | 2 Clarinette | 2 Trombone | 2 Triangle |
| 3 Violoncelle  |  | 3 Hautbois | 3 Cor  | 3 Xylophone |
| 4 Contrebasse  |  | 4 Basson | 4 Tuba | 4 Vibraphone |
|  |  | 5 Saxophone |  | 5 Timbales |
|  |  |  |  | 6 Maracas |
|  |  |  |  | 7 Guiro |

**Autres exemples**

*Chant :* **Dommage de Big Flo et Oli**

 Dans cette musique nous entendons clairement un ostinato mélodique dès le début et joué tout le long de la chanson.

*Chant :* **We will rock You de Queen**

 Voici sûrement l’ostinato rythmique le plus célèbre dans une chanson.